

## EDITORIAL

Norberto López Núñez

Universidad de Murcia

### **Suenan las primeras notas**

La revista *InstrumentUM* nace con la finalidad de proporcionar un espacio para la divulgación científica en torno a la organología en nuestro país. La escasez de revistas especializadas que aborden los instrumentos musicales como tema principal de estudio en España junto con la ambición personal y profesional han sido las principales motivaciones para su creación.

La publicación cuenta con tres secciones diferenciadas. El *Editorial*, dedicado a argumentar las características del número y sus aportaciones. La sección de *Artículos*, destinada a la divulgación de trabajos de carácter científico con relación a las líneas temáticas de la revista. Y, por último, la sección de *Composiciones* que alberga nuevas piezas en formato partitura para música de cámara con la finalidad de servir como espacio de difusión a nuevos compositores.

El presente número se compone de contribuciones relacionadas con la didáctica de los instrumentos musicales en diferentes etapas educativas. Las aportaciones de Víctor Ruiz Molina, Cristóbal Lizarán Pardo y Alba María López Melgarejo se centran en proponer nuevas técnicas y metodologías para los instrumentos de láminas y flauta dulce, respectivamente, utilizados en la Educación Primaria comúnmente. María del Carmen Martín Mouzo presenta un trabajo sobre las instrumentaciones musicales en la etapa de Educación Infantil relacionado con su utilización en las aulas y la formación inicial del profesorado implicado. En otra línea temática, relacionada con las investigaciones de carácter histórico o musicológico se enmarcan los trabajos de Álvaro González Campillo sobre el uso de la tuba y los instrumentos antecesores a este en la obra orquestal de Héctor Berlioz. También, encontramos el trabajo de Miguel Porras Becerra sobre el uso de los instrumentos musicales dentro de la música instrumental de raíz tradicional venezolana.

En la sección de *Composiciones* encontramos una obra para cuarteto de saxofones, *Tres Pequeñas Piezas*, compuesta por el murciano David Beltrán Martínez que mezcla varios estilos a través de tres movimientos: barroco, clasicismo y romanticismo. *Impression* es una obra para piano, compuesta por el ucraniano, Bohdan Syroyid, en la que se exploran sonoridades impresionistas. *Psique* es la última de las tres obras que componen esta primera entrega, Javier Mondéjar Caballero nos ofrece una pieza para flauta travesera a solo con influencias de Debussy

En este primer número queremos presentar las primeras notas tanto escritas como musicales con las que *InstrumentUM* pretende contribuir a enriquecer el panorama de la investigación organológica en nuestro país, esperando que sea útil y del agrado a cuantos lectores, músicos, investigadores y estudiosos en la materia les pueda interesar. Queremos agradecer desde el equipo editorial a todos los autores y compositores que han hecho posible la creación de este primer número, así como, al elenco de reconocidos e ilustres investigadores que configuran el comité científico por su labor de revisión y asesoramiento.